

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.02
«АНСАМБЛЬ»
(4 года)**

Разработчик: Килижекова О.Б. преподаватель Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств №3» им. В.А. и В.Я. Лопатко г. Миасса

Рецензент: Устинова И.В. руководитель ГПМО «Фортепиано», преподаватель Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств №3» им. В.А. и В.Я. Лопатко г. Миасса

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом РФ от 12.03.2012г. №163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев составляет четыре года.

При реализации учебной программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 330 часов. Из них 132 часа составляют

аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 198 часов. Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимися.

Цель учебного предмета:

Обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских навыков ансамблевой игры.

Задачи учебного предмета:

- воспитать навыки совместного музицирования,
- обучить навыкам самостоятельной работы и чтения с листа в ансамбле,
- сформировать музыкальный вкус и эстетическое представление об ансамблевом музицировании,
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле,
- расширить музыкальный кругозор и обогатить репертуар учащихся яркими, образными, эмоциональными ансамблевыми произведениями.
- способствовать приобретению учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования, – сформировать у наиболее одаренных выпускников профессиональных исполнительских качеств пианиста-участника камерного ансамбля.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Требования к уровню подготовки обучающихся** – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** – включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** – содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Содержание учебного предмета

Программа обучения в классе ансамбля рассчитана на 4 года (с 4 по 7 класс).

В ансамблевом музицировании, так же как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические навыки, а также обучить приемам совместной игры.

По окончании **четвертого года** обучения учащиеся должны:

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение,
- уметь самостоятельно разбирать новые произведения: читать ноты с листа,
- уметь согласовывать свою партию с партией партнера (ритмически, темпово, фактурно, динамически и гармонически),
- уметь применять навыки, полученные в классе специальности,
- уметь грамотно и артистично исполнять произведения различных стилей и жанров в условиях концертного выступления.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на первое полугодие составляет 16 часов, на второе полугодие – 17 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельная работа) в первом полугодии составляет 22 часа: из них 16 – домашние задания, 3 – участие в конкурсах, 3 – участие в филармонических концертах. На второе

полугодие 27,5 часов: из них 18 –домашние задания, 3 – участие в конкурсах, 4,5 – участие в концертах.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, участие в конкурсах, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами и занимает примерно 1 час в неделю.

Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц. Консультация у преподавателей ССУЗов и ВУЗов (по 2 часа в год в 5-ом и 6-ом классах и 1 час в 7-ом классе).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной современной музыки;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным

содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока в 4 и 5 классах (II полугодие), в виде зачета или концертного выступления в 7 классе (II полугодие) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На контрольный урок и зачет выносятся 2 разнохарактерные пьесы. Контрольный урок проводится в классе, а зачет в форме концертного выступления.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям, а также непосредственное участие в них приравнивается к выступлению на контрольном уроке или зачете и является формой промежуточной аттестации.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале в соответствии со следующими критериями:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
1 («незачет»)	Отказ учащегося от исполнения или неявка на контрольный урок или зачет без уважительной причины

Методическое обеспечение

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров.

При подборе пары педагог должен очень внимательно учитывать индивидуальные особенности ребенка: его характер, темперамент, пианистические, интеллектуальные возможности. Любой ансамбль может возникнуть только в том случае, если будущие партнеры испытывают к друг другу симпатию. Важно, чтобы партнеры общались не только за инструментом, но и имели общие интересы, в том числе и возрастные. При создании пары, важно, чтобы пианистические возможности были примерно одинаковые. Хотя иногда полезно «слабого», мало продвинутого в пианистическом отношении учащегося, посадить с «сильными», поручив ему исполнение легкой партии (игра простейшего аккомпанемента). Учащийся партии *prima*, исполняя ярко, выразительно свою партию, поведет за собой, и оба партнера почувствуют радость совместно игры, свою причастность к общему звучанию исполнения.

К первым шагам в овладении «ансамблевой игрой» можно отнести следующие разделы обучения:

- особенности посадки, - педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано (как правило, педаль берет ученик, исполняющий вторую партию);

- способы синхронности при взятии и снятии звука;

- равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;

- согласование приемов звукоизвлечения;

- передача голоса от партнера к партнеру;

- соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся регулярные репетиции с преподавателем и без него.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями,
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в количестве 640 экземпляров, аудио и видеозаписями,
- 11 учебных аудиторий для индивидуальных занятий, которые оснащены двумя фортепиано,
- учебные аудитории имеют необходимую звукоизоляцию.