

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.01  
«СОЛЬФЕДЖИО»  
(8,9 ЛЕТ)**

Разработчик: Шевелёва О.М. преподаватель Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств №3» им. В.А. и В.Я. Лопатко г. Миасса

Рецензент: Евсикова И.А. заместитель директора о учебной работе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств №3» им. В.А. и В.Я. Лопатко г. Миасса

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №164. В основу легла авторская программа по сольфеджио музыковеда, преподавателя Тюменского Центра переподготовки и повышения квалификации специалистов в области художественного образования Д.И. Шайхутдиновой,\* которая создала целостную систему обучения на основе модульной технологии, изменив и методы, и программу, и форму общения педагога с учениками. Учащиеся за короткий срок усваивают довольно большой по объёму и сложности учебный материал (по некоторым позициям опережающий школьный курс предмета), при этом они не только не испытывают каких-либо умственных, физических, временных перегрузок и эмоционального напряжения, а наоборот, развивают продуктивное мышление, ощущая себя свободной и уверенной в своих силах личностью. Уникальность этой системы также заключается в ее простоте и компактности: для учащихся разработаны «Учебник сольфеджио» и «Учебник теории музыки» на все семь лет обучения. Для педагогов две

книги: «Методика обучения сольфеджио» и «Методика обучения элементарной теории музыки». В основу программы также легла методика слогового ритмочтения доктора искусствоведения, доцента кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Нины Александровны Бергер.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и предметной области «Теория и история музыки». Актуальность программы определяется решением учебно-воспитательных задач, которые отражены в основных документах: ФЗ РФ «Об образовании», «Концепции развития художественного образования». Обучение по данной программе способствует творческому, интеллектуальному, художественно-эстетическому развитию личности, создает условия для самореализации посредством приобщения к образцам мировой музыкальной культуры, развития мотивации к познанию и творчеству. Педагогическая целесообразность настоящей программы определяется музыкальным развитием учащихся, а именно:

- расширением музыкального кругозора, выявлением творческих задатков, формированием музыкального вкуса, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной интонации и ритмического чувства;
- овладением теоретическими знаниями об элементах музыкального языка;
- приобретением практических навыков интонирования и определения на слух различных элементов музыки;
- умением графически записывать мелодию, подбирать к ней аккомпанемент;

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.

*Срок реализации* учебного предмета «Сольфеджио» составляет 8 лет для детей, поступивших в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до 9 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» может быть увеличен на один год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

\*Дамира Ильдаровна Шайхутдинова – музыковед, педагог-исследователь, автор учебных пособий, методических трудов по теории музыки, сольфеджио, импровизации, которые успешно применяются в учебном процессе детских музыкальных школ России. В 2004 году защитила

диссертацию на тему «Инновационный подход в преподавании музыкально-теоретических дисциплин (на материале музыкальной гимназии)»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Нормативный срок обучения – 8(9) лет

Классы	1 – 8	9
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу)	263	33
Итого максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые (от 4 до 10 человек) занятия педагога с учащимися, продолжительность урока 40 минут.

*Цель учебного предмета:* создание условий для воспитания музыкального слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности. Выявление одаренных детей в области музыкального искусства и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачи учебного предмета:*

- ✓ формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- ✓ формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- ✓ формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- ✓ формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

*Новизна данной программы* состоит в реструктуризации курса «Сольфеджио» на основе блочно-модульной технологии обучения. Данная технология строится на теории поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина, заключающейся в практической ориентировочной деятельности. Учебный материал осваивается и закрепляется непосредственно на уроке, благодаря практической исследовательской

деятельности обучающихся. Это позволяет сократить объем традиционных домашних заданий и опросов.

*Обоснованием структуры программы* являются Федеральные Государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником, а именно:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, аудиосистемами, мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

*Оснащение занятий.* На протяжении всего курса активно используется наглядный обучающий материал: таблицы, схемы, плакаты. Предусмотрено использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. В соответствии с блочно - модульной технологией обучения дидактический материал подбирается педагогом на основе полного комплекта учебно-методических пособий автора. Вместе с тем, к работе привлекаются общеизвестные учебники по предмету, как то: сборники диктантов, пособия для сольфеджирования, чтения с листа и другие.